

УДК 37.01

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

КОЗЛОВА Тамара Андреевна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры общей и социальной педагогики;

ГУТНЕВА Елизавета Сергеевна,

магистрант 2 курса,

Воронежский государственный педагогический университет

АННОТАЦИЯ. В статье обосновывается положение о музейной педагогике как средстве воспитания личности ребенка. Акцент делается на музейной деятельности в учреждении дополнительного образования в контексте историко-культурного и образовательного наследия. Авторы предприняли попытку доказать значимость музейной педагогики, ее содержательность в воспитании подрастающего поколения с использованием современных технологий и форм.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: музей, музейная педагогика, историко-культурное наследие, образовательное наследие, музейная среда, сетевое взаимодействие, дополнительное образование.

MUSEUM PEDAGOGY AS A MEANS OF PERSONAL EDUCATION IN ADDITIONAL EDUCATION

Kozlova T.A.,

Cand. Pedagog. Sci., Docent of the Department of General and Social Pedagogy;

Gutneva E.S.,

Master Student of the 2nd year

Voronezh State Pedagogical University

ABSTRACT. The article substantiates the provision on museum pedagogy as a means of educating a child's personality. The focus is on the museum activities in additional education within the framework of historical, cultural and educational heritage. The authors attempt to prove the significance of museum pedagogy, its content in educating the younger generation using modern technologies and forms.

KEY WORDS: museum, museum pedagogy, historical and cultural heritage, educational heritage, museum environment, network interaction, additional education.

С понятием «музей» человек познакомился примерно более двух тысяч лет назад. Доказано, что оно возникло в Греции.

Первоначально под словом «музейон» подразумевали «дом муз», а позднее уже было добавлено и представление о месте, где собрана большая коллекция, говорящая о величии человеческой цивилизации – достижения литературы, искусства, науки или спорта.

Современный термин «музей» означает учреждение, которое занимается отбором, осмыслением изученного, сохранением, демонстрацией предметов, имеющих значение для всего человечества. Прежде всего, это памятники нашей истории, ценности как материальной, так и духовной культуры. Можно отметить, что музеи, прежде всего выполняют просветительскую деятельность. Однако музейная деятельность не сводится только к информационной составляющей, к такой форме как экскурсия, это более разносторонняя деятельность, так как соприкасается с жизнедеятельностью человечества, с субъектами мироздания, поэтому в ее основе должны лежать педагогическая компонента.

Сохранение экспонатов не есть главная цель музеев, хотя и это очень важно. Работник должен оживить тот или иной экспонат, заставить его взаимодействовать с посетителями, оживить их души, эмоции. Одна из основных задач музея как нам видится – культурно-созидающая, т.е. гарантирующая успех, отражающийся от созидательной

деятельности человека в разные эпохи, время спадов и подъемов, модернизации и кризиса.

Таким образом музеи занимают важную, необходимую, большой и трудоемкой работой в контексте социально-педагогической деятельности и историко-культурного наследия. К сожалению возможности музея влияния на человека разной среды, на его духовно-нравственное обогащение не столь велики, как хотелось бы, и поэтому реальное воздействие не всегда успешно, и средства, имеющиеся в арсенале музея недостаточны, отсюда и обращение современных ученых-исследователей к музейной педагогике.

Музейная педагогика сегодня уже стала дисциплиной, которая носит научно-практический характер. Она интегрировала в себе следующие дисциплины такие как: музееведение, педагогика, психология, т.е. которые наиболее приближены к человеку, личности. Музейная педагогика активно внедряется в образовательную систему, в том числе и в систему дополнительного образования детей и взрослых. В системе дополнительного образования имеются ресурсы, которые необходимо использовать с целью формирования и развития у обучающихся ценностного отношения к историческому прошлому и современной действительности; осознания себя частью культурного сообщества.

«Музейная педагогика» как понятие рассматривалось в начале XX века в Германии. Ученые-исследователи А. Лихтварк, А. Рехвейн, Г. Фрейденталь активно занимались изучением возможностей музейной педагогики и в 1913 году было сформулировано образовательное назначение музея и предложено такая форма работы с обучающимися

ся, посетителями музея – диалоговая. Эта мысль прозвучала в докладе по проблемам деятельности музея на конференции «Музей как образовательное и воспитательное учреждение»

Теория музейной педагогики оформилась в отечественной науке примерно в конце XIX – начале XX веков. Разные школы ученых исследовали проблему, связанную с музейной педагогией. Из научных источников нам известны представители экскурсионной школы – Н. А. Гейнике, И. М. Гревс, Б. Е. Райков и др.); сторонники образования педагогических, школьных и детских музеев – Н. Д. Бартрам, А. У. Зеленков, М. В. Новорусский, М. С. Страхова, Н. А. Флёров и др.

Н.Ф. Федоров обосновал необходимость введения музеев в образовательный процесс. Следует выделить исследователя музейной педагогики – Б. А. Столярова, создавший ряд научных работ по музейной педагогике. Назовем отдельные работы – музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» (2000), «Музейная педагогика: история, теория, практика» (2004), «Музей в пространстве художественной культуры и образования» (2007), образовательная программа «Мы входим в мир прекрасного» (2008) и др.

Современные научные исследования показывают, что музеи занимают важную и значительную нишу в личностном и культурном становлении индивида, и выражено это в следующем:

- музеи имеют огромный содержательно-воспитательный и культурный потенциал, обогащающий мир человека, народов;
- музеи располагают такими предметами, которые направлены на преодоление духовно-нравственного кризиса. Проживая время, мы обращаемся к наследию прошлого, переосмысление которого приводит к новым изобретениям, открытиям;
- музеи помогают человеку адаптироваться в глобальной человеческой цивилизации; разбираться в общечеловеческих ценностях;
- музейная среда является двигателем познавательной активности обучающихся и тем самым способствует изменению самого человека, который в свою очередь повлияет на окружающую среду.

Музей как хранитель подлинных свидетельств человеческой истории и цивилизации, есть самобытный проводник в культурное прошлое нашей истории, а музейная педагогика с помощью, пришедших лишь ей уникальных способов должна усилить воздействие музея на сознание ребенка, его внутренний мир. Музеи являются не только хранителями культуры человечества, но и помогают познавать жизненные закономерности; извлекать уроки из прошлого, жить в настоящем, двигаться вперед. Музеи положили начало дисциплине – музейная педагогика. Музейная педагогика способна передать обучающимся понимание того, что созидательный процесс и процесс развития человечества многогранен и сложен. В тоже время человек является в нем той силой которая способна или созидать добродетели или разрушать их. Поэтому музейная педагогика как бы призвана направлять человека на созидание добра ми мира.

Музей в настоящее время становится неотъемлемой частью образовательного процесса. Сама сущность музея способствует развитию универсальных учебных действий (УУД), заложенных во ФГОСах нового поколения и являются основным вопросом образовательного процесса. Поэтому сегодня многие преподаватели включают в свои технологи-

ческие карты обучения занятия на базе музеев, соединяя наследие прошлого с современными достижениями человечества, глобальными преобразованиями. Уже реализуются целые проекты обучения на основе музейной педагогики. Почему же сегодня так остро встал вопрос о музейной педагогике? Духовно – нравственный кризис и кризис в образовании все еще преследует наших современников и ярко отражается на наших детях. Музейная педагогика способствует проявлению личностных качеств; меняет мироощущение мировосприятие, тем самым способствует обогащению социокультурного опыта. Данная педагогика несет в себе глубокий содержательный контекст историко-культурного, образовательного наследия.

Мы сегодня являемся свидетелями возрождения музейной педагогики. Отрадно отметить, что музеи образовательных организаций проходят паспортизацию, и получают правовой статус. В наше непростое время, пришло осознание необходимости познавать прошлое, без которого не будет будущего.

Многие учреждения дополнительного образования используют как собственные ресурсы по введению в образовательный процесс музейной педагогики, так и сетевые ресурсы.

Так, дополнительное учреждение «Реальная школа» г. Воронежа сотрудничает со многими общеобразовательными учреждениями, а так же с вузами по таким основным направлениям воспитания:

- военно-патриотическое;
- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное;
- художественно-эстетическое;
- декоративно-прикладное;
- экологическое;
- спортивное и др.

Музейная педагогика в «Реальной школе» нашла отражение в следующих взаимосвязанных образовательных блоках:

1. «Реальная школа» в контексте музейной деятельности.
2. Музейная педагогика как интегрированная область познания мира.

Остановимся на основных положениях этих блоков. Так первый блок содержит работу по музейным экспозициям «Реальной школы». В них отражено взаимодействие с другими музеями, например, музей народного образования ВИРО, МБУК ЦВПП «Музей Диорама», Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского, Воронежский краеведческий музей и др.

Такое взаимодействие обогащает духовный мир обучающихся и педагогов «Реальной школы», и развивает их нравственные личностные качества.

Второй блок предполагает интеграцию деятельности объединений обучающихся по разработке и реализации социальных проектов. Результаты этой деятельности, как правило, берутся за основу в написании дипломных проектов.

Сегодня можно говорить о сложившихся определенных жанрах деятельности в «Реальной школе» в контексте музейной педагогики. Наиболее распространенными жанрами являются: экспозиционная выставка, стендовая и витринная выставка. Выставляются работы ребят, которые своим трудом создают, реанимируют традиции, обычаи и модернизируют предметы для современной действительности. Создана мастерская-студия-лаборатория, где рождаются замыслы, проекты, где можно проявить индивидуальность и творчество. Наблюдения пока-

зали, что частыми посетителями мастерской – студии – лаборатории являются «продвинутые» дети, одаренные дети. Сюда можно прийти с родителями и реализовывать свои идеи. Так для детей младшего школьного возраста это возможность сделать мягкую игрушку своими руками с помощью наставника (может быть старший подросток) или педагога. В результате создан музей подарков. И обучающиеся знают, что они помогают своими поделками, изделиями больным детям, престарелым и одиноким людям, своим мамам, папам, бабушкам и дедушкам.

Очень популярными становятся виртуальные музеи, хранящие и передающие информацию. Часто под виртуальным музеем подразумевается сайт образовательного учреждения. Над созданием сайта работают педагоги совместно с обучающимися. Используя знания по работе с сайтом, в тоже время работают и над содержанием сайта (исторические странички, современная жизнь объединений и школы в целом).

Музей-театр истории моды. Экспозиция данного жанра достаточно статичная, она располагается в одном из структурных подразделений «Реальной школы». Данная экспозиция является основой для изучения культуры, обычаев, искусства России и всего мира.

Музей – экскурсионное бюро «Воронеж – малая Родина». Создание этого музея базируется на активных краеведческих изысканиях в области истории и культуры нашего региона учащимися объединения «Историческое краеведение».

Таким образом, музейная педагогика играет позитивную роль в воспитании детей и подростков и передаче им культурно – исторического наследия.

Педагогический коллектив «Реальной школы» убежден в необходимости использовать музейную педагогику, и сегодня пересмотрены многие образовательные программы, в которых уделено должное внимание проектно – исследовательской деятельности.

Проводниками музейной педагогики в «Реальной школе» являются и родители, с интересом и большим желанием участвуя в разработке проектов, моделей. Вместе со своими детьми принимают участие в отчетных мероприятиях. С каждым годом новые идеи получают статус традиций.

Частыми гостями этого учреждения являются ветераны, почетные граждане г. Воронежа, руководители промышленных предприятий, студенты ВГПУ, которые проводят мастер-классы, участвуют в разработке и реализации социально-педагогических проектов.

По инициативе педагогического коллектива традицией стали выезды на автобусе в близлежащие районы Воронежской области. Педагоги, обучающиеся демонстрируют предметы, изделия, изготовленные собственными руками. Дают для взрослых и детей мастер-классы.

Е.Г. Ванслова в своих трудах отмечает, что музейная педагогика может оказать неоценимую помощь в процессе воспитания, помочь человеку стать творческой личностью, сформировать такую систему ценностей, при которой самым главным оказываются не деньги, а человеческие материальные отношения [1, с. 27-42].

А.Е. Семке рассматривает музейную педагогику как «передачу культурного опыта на основе междисциплинарного и полихудожественного подхода через педагогический процесс в условиях музейной среды» [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://fiz.1september.ru/articlef.php?ID=200802002> (дата обращения: 11.03.2019).

Сегодня общественность столкнулась с тем, что дети не достаточно знают историю своей страны, региона, города. И нас огорчают их незнания судьбоносных страниц нашего отечества. Деятельность музейной педагогики не должна носить только информационный характер, а прежде всего практико-ориентированную направленность на личность.

Применение технологии – исследовательская работа, как показали наблюдения мотивирует обучающихся к познавательному процессу, к самостоятельности и в результате к продуктивной деятельности. Одним из основных методов работы над проектом является – поисково-сборительный. Этот метод всегда интересен обучающимся, т.к. позволяет проявлять им самостоятельность. Этот метод способствует развитию познавательной активности обучающихся, а так же развивает эмоционально – волевую сферу. В проектах заняты обучающиеся разных направлений обучения в «Реальной школе». Интеграция деятельности обучающихся является основой развития таких умений, как: работать в команде, общаться, ответственно подходить к порученным заданиям и др. По нашему мнению, дополнительное образование имеет большие возможности применения музейной педагогики.

Анализ занятий художественно-эстетической направленности позволил отметить предметную направленность в обучении и воспитании. Так обучающиеся не только учатся шить, рисовать, вышивать, танцевать и т.п., но и познают исторический аспект возникновения ремесла, танца.

Образование работает не только на настоящее, но и на будущее. Для современного общества, находящегося, на наш взгляд, в перманентном общекультурном кризисе, выстраивание стратегии образования, конечно же, необходимо, так как оно и сохраняет, и развивает достижения прошлого, и исторически направлено на возрождение культурной жизни общества и его национальной идеи. Изменения концептуальных основ образования продиктованы современной жизнью [2, с. 76].

Основными задачами современного педагога в контексте музейной педагогики как нам видится, являются:

- 1) научить созидать, анализировать свою деятельность, бережно относиться к истории и любить свое Отечество. Знать мало, надо еще уметь применять эти знания;
- 2) развитие понимания: законов развития человеческого общества и взаимосвязи исторических эпох;
- 3) развитие понимания собственной причастности к современной культуре, которая связана с прошлым;
- 4) формирование устойчивой потребности обращения к историческому прошлому;
- 5) развитие способности к эстетическому созерцанию, и проявлению адекватных эмоционально – волевых качеств личности;
- 6) формирование уважительного отношения к культурам других народов, и ее принятие.

Внедрение в образовательный процесс «Реальной школы» проектных технологий подвигло педагогический коллектив на разработку и реализацию таких проектов, которые несут продуктивный характер, например, «Реконструкция исторического и народного костюма», «От Древней Руси до Новой России» и др. Работая над этими проектами и дру-

гими, педагоги и обучающиеся погружаются в познавательный процесс. Приобретенные знания воплощаются на практике. Рождаются не только костюмы, но происходят большие изменения в самих детях. Они по-другому начинают осознавать мир; имеют желание изменять себя, свое отношение к среде, мировому сообществу.

В практике педагоги часто применяют массовые формы работы с детьми. Проведение краеведческих

конференций, семинаров, «круглых столов» стало уже традицией. Деятельность краеведческой направленности проходит под общим названием «Проект Город мастеров».

Используемые массовые формы отображены на рис. 1.

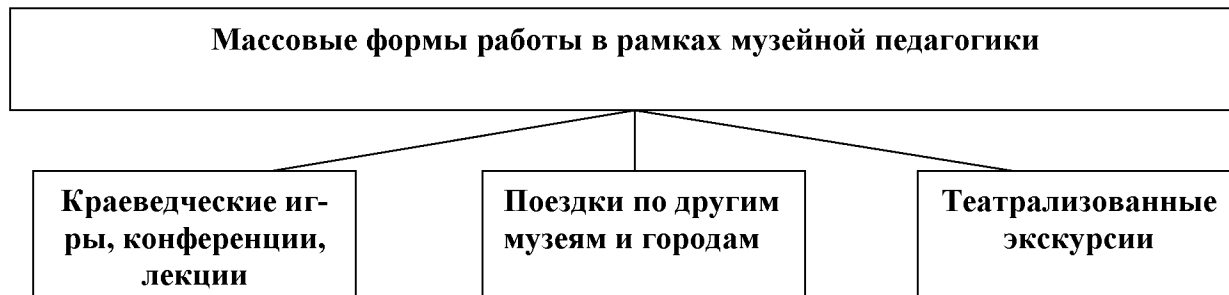


Рис. 1

Создание сайта виртуальных выставок и экскурсий открывает новые возможности для развития музея, и позволяет разнообразить образовательный процесс.

В «Реальной школе» имеется план мероприятий музейной педагогики, реализуемый в сетевом взаимодействии с другими образовательными организациями: МБОУ СОШ № 69, 30, 22, 77, лицей № 2, 6, гимназия № 5, имени А. Платонова и др.

Мы должны помнить о наших славных страницах в истории России. Пушкин, Достоевский, Гоголь, Чайковский, преподобный Сергей Радонеж-

ский, Серафим Соровский, Александр Невский, Федор Ушаков и др. прославили Россию на весь мир. Невозможно воспитать прекрасных экономистов, физиков и т.п. без любви к своему Отечеству. «История есть в некотором смысле священная книга народов», – писал Н.М. Карамзин [2].

Примечательно то, что происходящие изменения отражают сущность стратегического развития образовательной политики, и сегодня важны новшества не только в организационном аспекте, но и содержательном, которого нам так не хватало.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ванслова, Е.Г. Музейная педагогика [Текст] / Е.Г. Ванслова // Воспитание школьников. – № 5. – 2000. – С. 27-42.
2. Козлова, Т.А. Педагогическое краеведение – интеграция научного знания и практического опыта человека [Текст] / Т.А. Козлова // Известия ВГПУ. – №1(266). – 2015.
3. Казанцева, В. В. Музейная педагогика как технология в школьном историческом образовании [Текст] / В.В. Казанцева // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2015 г.). – СПб.: Свое издательство, 2015. – С. 193-196.
4. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». Концепция, структура, содержание [Текст] / сост. Б.А. Столяров, А.Г. Бойко, И.П. Ештокина. – СПб., 2005.
5. Столяров, Б.А. Музей в пространстве культуры и образования [Текст] / Б.А. Столяров. – СПб., 2007.
6. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика [Текст] / Б.А. Столяров. – М.: Высшая школа, 2004.
7. Борисов, В.Ю. Чему учит музей или что такое музейная педагогика [Электронный ресурс] / В.Ю. Борисов. – Режим доступа: <https://monographies.ru/ru/book/section?id=6713> (дата обращения: 8.09.2019)
8. Сёмке, А.Е. Музейная педагогика [Электронный ресурс] / А.Е. Сёмке // Ейский выпуск. – Режим доступа: <http://fiz.1september.ru/articlef.php?ID=200802002> (дата обращения: 11.03.2019).